



РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА XVIII – XX ВЕКОВ

Аукцион № 11 (37)
15 декабря 2011 года в 18.30

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,
выставочный зал, 1-й этаж

Предаукционная выставка

С 9 по 15 декабря по адресу: Москва,
ул. Крымский вал, д. 10,
выставочный зал Аукционного дома «КАБИНЕТЪ», 1-й этаж
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника, 12 декабря.

Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-07-84
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Частный просмотр лотов и консультации по вопросам коллекции аукциона по предварительной договоренности:

Тел.: +7 (499) 238-14-69 ежедневно с 12.00 до 20.00

www.kabinet-auktion.com

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот	Автор	Лот
Бабадин В.В.	29	Ремондини Ф.Д.	5
Бельский М.Г.	67	Репин И.Е.	9
Бенуа (Конский) А.А.	20	Рылов А.А.	33
Бенуа А.Н.	26	Садовников В.С.	10
Бубнов А.П.	60	Сапатюк М.М.	69
Бялыницкий-Бируля В.К.	45	Сарафанова-Легат К.Ф.	61, 68
Верейский О.Г.	70	Селиверстов В.Ф.	58
Горюшкин-Сорокопудов И.С.	25	Сидур В.А.	62, 63, 64, 65, 66
Добужинский М.В.	30, 34	Соломко С.С.	32
Дубовской Н.Н.	28, 37	Туржанский Л.В.	31
Дюккер Е.Г.Э.	12	Фельтен В.	27
Егоров А.А.	38	Холодовский М.И.	11
Зверев А.Т.	52, 53, 54, 55	Шишкин И.И.	13, 14, 15, 17, 18
Зиновьев М.И.	19	Шувалов Н.В.	57
Каразин Н.Н.	24	Шухаев В.И.	48, 49, 50, 51
Клевер Ю.Ю.	39	Яковлев А.Е.	41, 42
Колесников С.Ф.	47		
Кондратенко Г.П.	22		
Корбан В.В.	56		
Корзухин А.И.	23		
Крыжицкий К.Я.	21		
Крылов Б.М.	40		
Кустодиев Б.М.	35		
Лебедев В.В.	43		
Лемох К.В.	16		
Обольянинова О.В.	44		
Обросов И.П.	59		
Пичугин З.Е.	36		
Плюшар А.И.	1, 2, 3, 4		
Радимов П.А.	46		
Раух И.-Н.	7		







Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)
член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOA)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составитель каталога:

Константин Журомский

Подготовка каталога:

Ирина Сабурова, Алина Соловьева, Людмила Никитина,
Николай Баулин, Виталий Чученков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Наталья Бутова

Дизайн и верстка:

Татьяна Кузьмичева, Алевтина Воробьева

Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru











1

**Продолжение набережной
Невы, так называемая
Гагаринская пристань
1820–1827 гг.**

**Издание А.И. Плюшара
(1777–1827)**

Бумага, литография, акварель
22,5 x 33,4 см (изображение)

33,3 x 50,2 см (основа)

На основе под изображением
надпись: «Continiation du quai
de la Neva, dit Gagarin-Prist».

Экспертное заключение
Глебовой О.С.

50 000 – 70 000 руб.



Continiation du quai de la Neva, dit Gagarin-Prist.

«**Панорама Санкт-Петербурга**» – серия альбомов, изображающая виды столицы, и издававшаяся в типографии А. Плюшара, под разными названиями в течение восьми лет (1820–1827). Листы по рисункам А.Е. Мартынова, П.А. Александрова, К.И. Кольмана, А.О. Орловского и других художников повторялись во всех альбомах, иногда добавлялись новые, а старые виды перерисовывались заново.

(См. Е.Н. Тевяшов «Описание нескольких гравюр и литографий», СПб., 1903)

2

**Дворцовая набережная
от Мраморного дворца
до Летнего сада**

1820–1827 гг.

**Издание А.И. Плюшара
(1777–1827)**

Бумага, литография, акварель
22,5 x 35,1 см (изображение)

34 x 55 см (основа)

На основе под изображением
надпись: «Le quai de la Cour, depuis le Palais de
Marbre jusqu'au Jardin d'Ete».

Экспертное заключение
Глебовой О.С.

50 000 – 70 000 руб.



Le quai de la Cour, depuis le Palais de Marbre jusqu'au Jardin d'Ete.



Monument érigé à Pierre Premier, par Catherine Seconde, vis-à-vis le Senat-Dirigeant.

3

Памятник Петру I, установленный Екатериной II напротив правящего Сената 1820–1827 гг.

Издание А.И. Плюшара (1777–1827)

Бумага, литография, акварель
21,5 x 33 см (изображение)

33,6 x 50,6 см (основа)

На основе под изображением надпись: «Monument erige a Pierre Premiere, par Catherine Seconde, vis- -vis le Senat-Dirigeant».

Экспертное заключение
Глебовой О.С.

50 000 – 70 000 руб.

4

Большая Нева, вид Биржевой набережной на Васильевском острове 1820–1827 гг.

Издание А.И. Плюшара (1777–1827)

Бумага, литография, акварель
22,4 x 34,2 см (изображение)

33,7 x 50 см (основа)

На основе под изображением надпись: «Le Grand Neva, vue prise du quai de la Bourse a Vassili-Ostroff».

Экспертное заключение
Глебовой О.С.

50 000 – 70 000 руб.



La Grande Neva, vue prise du quai de la Bourse à Vassili-Ostroff.



5

Ремондини Филиппо Джакомо (ок. 1770 –1815) (?)

Портрет полковника лейб-гвардии Конного полка Северина (Козьмы) Петровича Ожаровского

1800-е гг.

Слоновая кость, акварель, золото, латунь. 8,3 x 7 см (овал)

Вдоль правого края подпись: «Remondini» (?). На оборотной стороне процарапана надпись: «Seweryn/ Ozarovski/ + 1807 pod/ Fredlandem».

160 000 – 190 000 руб.

Ремондини Филиппо Джакомо (ок. 1770 –1815) – итальянский художник, миниатюрист. В начале XIX в. Работал в Швеции.

Граф Ожаровский 2-й, Северин (Козьма) Петрович (ок. 1770–1807). Сын гетмана Польского Петра Юрьевича (Изалю-Кантария) Ожаровского. 4 июня 1796 г. произведен в корнеты Конной гвардии. 19 марта 1799 г. из подпоручиков Конной гвардии переведен в Кирасирский Коробьина полк. В 1800 г. снова переведен в Конную гвардию. 19 марта 1801 г. произведен в штаб-ротмистры. 29 сентября 1801 г. – в ротмистры. 4 сентября 1802 г. – в полковники. Находился в кампании 1805 г. и за Аустерлицкое сражение награжден орденом Святого Владимира 4-й степени. В 1805 г. издал книгу «Adieux adressés aux Elèves de la première classe de l'Académie militaire». 2 июня 1807 г. убит в сражении под Фридландом.

2 июля 1807 г. под Фридландом лейб-гвардии Конногвардейский полк вместе с лейб-гвардии Измайловским и лейб-гвардии Семеновским полком под огнем 30 орудий отразил атаку французов на центр и левый фланг русской армии. Конногвардейцы, рассеяв ряды французской кавалерии, атаковали колонну пехоты, придя

на помощь Павловскому и Санкт-Петербургскому гренадерским полкам. 4-й эскадрон полка под командованием ротмистра князя И. М. Вадбольского ценой тяжелых потерь (16 офицеров и 116 нижних чинов) спас полк от контратаки дивизии французской кавалерии под командованием генерала П.-А. Дюпона.



Мазуровский В.В.

Атака лейб-гвардии Конного полка на французских кирасир в сражении под Фридландом 2 июня 1807 года.



6 Караул Гвардейского экипажа в Париже 29-го марта 1814 года. Выход Императора Александра I в Светлое Христово Воскресение из дома Талейрана для следования на Торжественное молебствие на площадь Людовика XV по случаю окончания войны.

1905 г.

56,7 x 78,3 см (доска)

71 x 93 см (основа)

47,2 x 78 см (изображение)

Бумага, офорт

Справа внизу подпись и дата: «И. Розень / 1905».

Издание «Товарищества Р.Голике и А.Вильборг», Санкт-Петербург.

Оформлена в старинную раму красного дерева с золочеными бронзовыми накладками.

Гравюра создана по картине И.С. Розена «Караул Гвардейского экипажа в Париже 29-го марта 1814 года». 1905 г. Х., м. (ЦВММ).



120 000 – 150 000 руб.

В результате кровопролитного сражения, в котором погибли 4 000 солдат наполеоновской армии и более 9000 солдат антинаполеоновской коалиции, в 2 часа утра 31 марта (19 марта по старому стилю) 1814 г. в селении Лавилет была подписана капитуляция Парижа. К 7 часам утра, по условию соглашения, французская регулярная армия должна была покинуть Париж. В полдень 31 марта 1814 г. части союзной армии (главным образом русская и прусская гвардия) во главе с императором Александром I триумфально вступили в столицу Франции. Александр I остановился в Париже в доме бывшего министра Наполеона I Шарля де Талейрана, ставшего министром французского короля Людовика XVIII.

В составе гвардии в параде принял участие и Гвардейский экипаж. В Отечественную войну 1812 г. Гвардейский экипаж отличился в арьергардных боях при отступлении армии М.Б. Барклая-де-Толли, вместе с инженерными подразделениями наводил переправы, строил мосты и укрепления, участвовал в разбивке лагерей. В 1813 г. в качестве пехотной части принимал участие в сражениях под Бауценом и Кульмом, за отличие в последнем Гвардейскому экипажу было пожаловано Георгиевское знамя.



J.M.W. Turner 1817



7

Раух Иоганн-Непомук (1804–1847)

Жанровая итальянская сцена

1844 г.

Холст, масло

49 x 74,7 см

Вдоль нижней кромки в правой части подпись и дата: «J.N.Rauch. 1844».

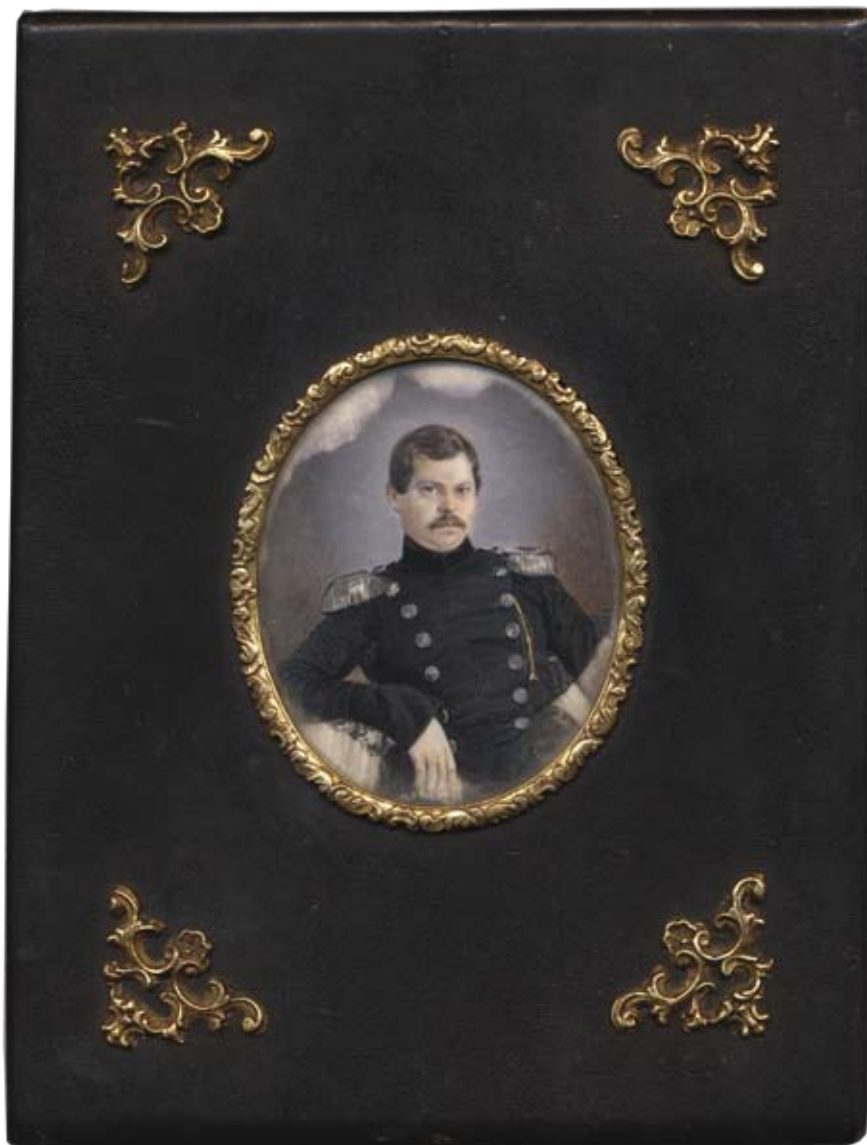
Оформлена в старинную золоченую раму с лепниной.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 3 ноября 2004 г. (эксперты

Киселева А.Р. и Гельенек Л.В.).

2 100 000 – 2 300 000 руб.

Раух Иоганн-Непомук (Rauch Johann-Nepomuk) (1804–1847) – австрийский живописец, гравёр. Пейзажист, анималист. Учился в Венской АХ, затем во Флоренции (1829–1831). Произведения художника встречаются крайне редко. Картины хранятся в ГРМ, ГИМе и в музее Тропинина.



- 8 **Неизвестный русский художник**
Миниатюрный портрет штаб-офицера Корпуса горных инженеров
Середина XIX в.
Кость, акварель
6,5 x 5,3 см (овал)
Оформлена в старинную деревянную раму с латунными накладками.

65 000 – 80 000 руб.



9 Репин Илья Ефимович (1844 – 1930)

Портрет А.В.Прахова

1868 г.

Бумага, уголь

38,2 x 29,1 см

Слева вверху орешковыми чернилами пером надпись: «Адриан Викт. Праховъ».

Слева внизу орешковыми чернилами пером дата: «1868 г.» и подпись: «Ил. Репин».

В левом нижнем углу красным карандашом номер: «16.».

Оформлена в современную раму.

300 000 – 350 000 руб.

***Прахов Адриан Викторович (1846–1916)** – историк искусства, археолог и художественный критик. Окончил Петербургский университет (1867), с 1873 г. преподавал там же историю искусств. С 1875 г. преподавал в ИАХ в Санкт-Петербурге и др. В Киеве руководил сооружением и росписью Владимирского собора.*





**10 Садовников Василий Семенович (1800–1879)
Иллюминация на набережной Мойки в честь
коронации Императора Александра II**
1856 г.

Бумага, акварель, белила, лак

16,4 x 24,5 см

Слева внизу дата и подпись: «1856 Sadownikoff».

Экспертное заключение ГРМ от 05.09.2007 г.

Оформлена в современную раму с паспорту.

2 100 000 – 2 350 000 руб.



Садовников Василий Семенович (1800–1879) – видописец, жанрист. Крепостной художник княгини Н.П.Голицыной. Получил вольную в 1838 г., уже будучи хорошо известным. В том же году получил звание свободного неклассного художника, хотя классы ИАХ не посещал. Работы хранятся в ГЭ, ГРМ и др.

Коронация императора Александра II состоялась в Москве 26 августа 1856 г. В Москве проходили и основные коронационные торжества с участием Двора, гвардии, представителей городов, губерний, иностранных послов. В других городах империи также проходили празднования, сопровождавшиеся иллюминацией, торжественные шествия и приемы. Император вернулся в Санкт-Петербург только 6 октября 1856 г.

Садовников В.С. Иллюминация на набережной Мойки в Санкт-Петербурге. 1856. Бумага, акварель, белила 24,1 x 34,9 см. Государственный Русский музей.



- 11** **Холодовский Михаил Иванович (1855 – 1926)**
Украинский пейзаж с хатками
Картон, масло
23,8 x 34,3 см
Слева внизу подпись: «М Холодовский». На оборотной стороне в правом верхнем углу цветным карандашом номер: «3501».
Оформлена в современную раму с паспарту. **150 000 – 170 000 руб.**

Холодовский Михаил Иванович (1855 – 1926) – украинский живописец, пейзажист. С 1875 г. служил в лейб-гвардии Преображенском полку, участвовал в русско-турецкой войне 1877–1878 гг. В 1883 г. вышел в отставку. В 1887–1904 гг. участвовал в выставках ТПХВ. В 1907–1907 гг. экспонировал работы на Выставках киевских художников. Был одним из членов-учредителей Киевского товарищества художников (1916–1918). Действительный член Общества художников-киевлян (1914–1919). По его произведениям было напечатано много почтовых открыток. Работы хранятся в Национальном художественном музее Украины, Черниговском ХМ, Государственном музее искусств Грузии и др.



12 Дюккер Евгений Густав Эдуардович (1841–1916)
Капри. Лодки на берегу.

1874 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш

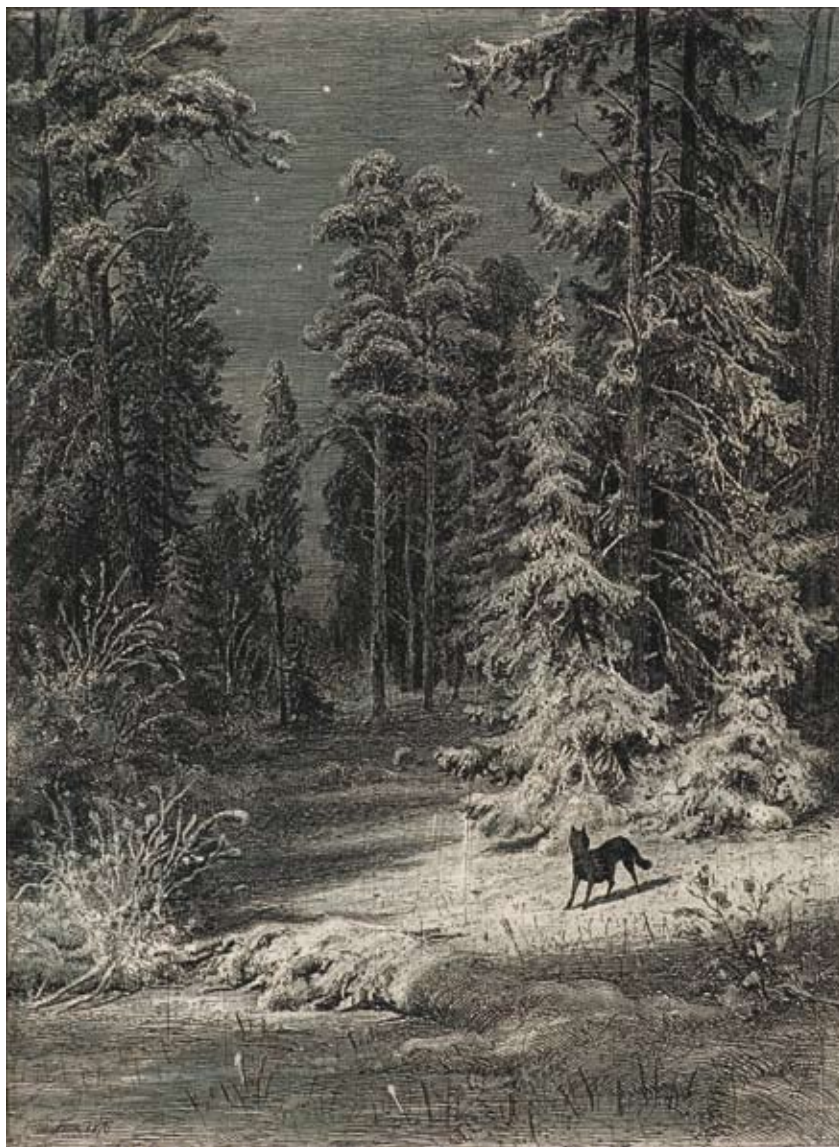
31 x 47,8 см

Слева внизу: «Capri, 28/v 74 E.Dücker».

Оформлена в старинную раму с паспарту.

160 000 – 180 000 руб.

Дюккер Евгений Густав Эдуардович (Eugen Gustav Dycker) (1841–1916) – живописец, пейзажист. Один из основоположников реалистического пейзажа в эстонской живописи. Учился в ИАХ (1858–1862). В 1863–1869 гг. – пенсионер ИАХ во Франции, Германии, Голландии, Бельгии. В Дюссельдорфе работал вместе с И.И. Шишкиным. С 1860 г. – участник выставок ИАХ, ОПХ, ТПХВ, Общества русских акварелистов и др. Экспонент Всемирных выставок в Париже (1867), Лондоне (1872), Вене (1873). На берлинской выставке 1886 г. был удостоен большой золотой медали Королевской Академии искусств в Берлине. С 1868 г. – академик ИАХ, с 1873 г. – профессор пейзажной живописи ИАХ. Преподавал в Дюссельдорфской АХ (1872–1916 гг., с 1874 г. – профессор). Работы представлены в ГРМ, ГТГ, городских художественных музеях и галереях Таллинна, Риги, Уфы, Киева, Баку, Берлина.



- 13 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)**
Зимняя ночь. 1876 г.
 Бумага, офорт. 34,2 x 25,2 см (доска). 37 x 27,3 см (основа)
 Слева внизу выгравирована подпись и дата: «Шишкинъ 1876».
 Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.Шишкина»
 («25 гравюр на меди И.Шишкина», СПб., 1878) под названием «Зимняя ночь».
 Оформлен в современную раму с паспорту.

45 000 – 55 000 руб.

Шишкин Иван Иванович (1832–1898) – русский живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894–95) петербургской АХ. Член-учредитель ТПХВ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

Больших успехов Шишкин добился в искусстве литографии и офорта, которыми увлекался еще в период обучения в МУЖВиЗ. В 1869 г. он создал литографии «Этюды с натуры пером на камне». В 1870–1880-х гг. выпустил три альбома офортов: «Гравюры на меди крепкой водкой И.И. Шишкина» (СПб, 1873), «25 гравюр на меди И. И. Шишкина» (СПб, 1878), «Офорты И. И. Шишкина 1885–1886» (СПб, издание А.Е. Пальчикова, 1886), которые художник рассматривал как средство пропаганды русского реалистического искусства в самых отдаленных местах России и формирования эстетического вкуса широкой публики. Для каждого сюжета художник искал особую технику офорта, иногда сочетал различные технические приемы, умело применял различные подкладки кроме бумаги – батист, бархат, шелк, достигая тем самым большого разнообразия и глубины тонов. В 1894 г. Товарищество А.Ф. Маркс выпустило ретроспективный альбом «60 офортов И.И. Шишкина 1870-1892», где были собраны и переизданы офорты, созданные художником за двадцать лет.



14 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Обрыв

1878 г.

Бумага, офорт

29,2 x 21,8 см (доска)

37 x 27,6 см (основа)

Слева внизу выгравирована подпись и дата:

«Шишкинъ 1878». Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.Шишкина» («25 гравюр на меди И.Шишкина», СПб., 1878) под названием «Обрыв».

Оформлен в современную раму с паспорту.

35 000 – 40 000 руб.

15 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Сосна

1878 г.

Бумага, офорт

23,1 x 15,1 см (доска)

37 x 27,4 см (основа)

Слева внизу выгравирована подпись и дата:

«Шишкинъ 1878».

Офорт вошел в альбом «25 гравюр на меди И.Шишкина» («25 гравюр на меди И.Шишкина», СПб., 1878) под названием «Сосна».

Оформлен в современную раму с паспорту.

30 000 – 35 000 руб.







16

Лемох Карл Викентьевич (1841–1910)
За чтением. Портрет великого князя
Сергея Александровича (1857–1905)

1886 г.

Картон, масло

31 x 24,5 см

Справа внизу подпись: «К.Лемохъ». Слева внизу авторская надпись и дата: «Село Ильинское. 1886».

На обороте фирменная этикетка поставщика художественных принадлежностей Ее Величества Королевы Англии и принца и принцессы Уэльских «Winzor & Newton».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря (эксперты Киселева А.Р. и Горячева Т.П.) от 18 марта 2010 г.

Великий князь Сергей Александрович изображен за чтением в своем кабинете, в родовой усадьбе Ильинское близ Москвы.

2 200 000 – 2 600 000 руб.

Лемох Карл (Кирилл) Викентьевич (1841–1910) – живописец, график, портретист. В 1851–1856 гг. учился в МУЖВЗ. В 1858–1863 гг. учился в ИАХ. В 1863 г. получил звание классного художника 2-й степени. Был членом «Артели Художников» (1863–1870). В 1875 г. был удостоен звания академика. С 1870 г. был членом-учредителем ТПХВ, с 1879 г. – членом Правления ТПХВ. С 1893 г. – действительный член ИАХ. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ, Саратовском ХМ и др.

К.В.Лемох преподавал рисование и живопись детям императора Александра III. Со многими членами царской семьи его связывали многолетние дружеские узы.

Великий князь Сергей Александрович (1857–1905) – пятый сын императора Александра II, супруг великой княгини Елизаветы Федоровны; московский военный генерал-губернатор (1891–1905), командующий московским военным округом (с 1896). С 1887 г. – командир лейб-гвардейского Преображенского полка. С 1881 г. – почетный председатель правления Императорского Российского Исторического музея. Состоял президентом, председателем, членом многих научных обществ и организаций. После событий Кровавого воскресенья 9 января 1905 г. оппозиция объявила Сергея Александровича и его брата Владимира Александровича главными виновниками применения военной силы, боевая организация партии эсеров вынесла ему «смертный приговор». 4 февраля 1905 г. убит взрывом бомбы, брошенной эсером Иваном Каляевым. Погребен в храме-усыпальнице, устроенном под Алексеевским собором Чудова монастыря в Кремле.

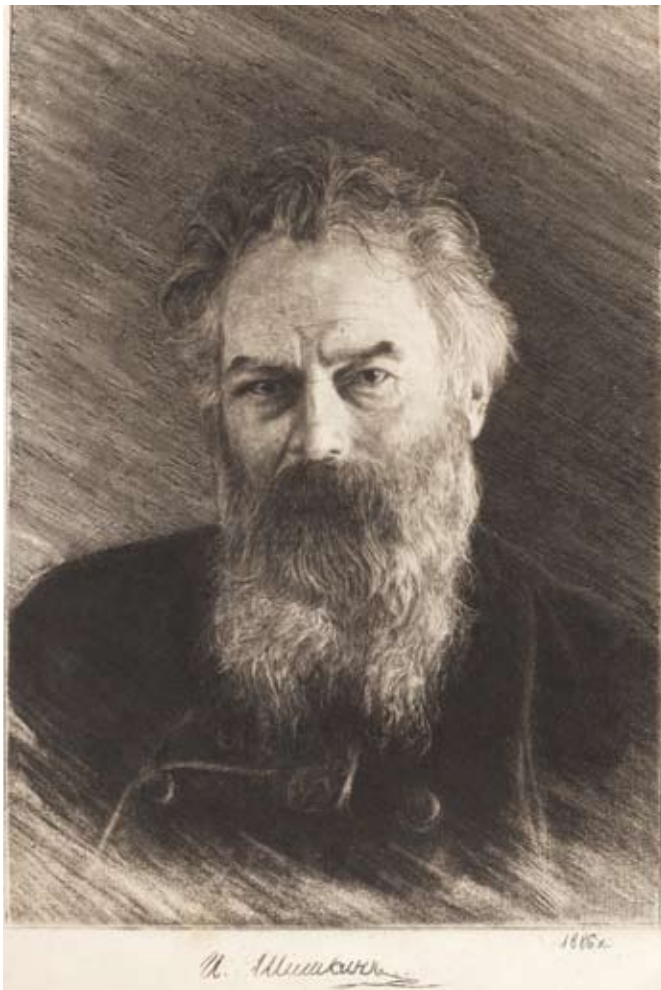
Ильинское – усадьба, расположенная на берегу Москвы-реки у села Ильинского. С 1796 г. принадлежала графу А.И. Остерману-Толстому. При нем был построен новый главный дом, несколько флигелей и хозяйственных служб, разбит парк в стиле романтизма. В память о павших в Бородинском сражении, Остерман-Толстой распорядился вдоль старого тракта, ведущего от усадьбы через Глухово и Архангельское на Павшино и Спас-Тушино, липовую аллею в два ряда с каждой стороны дороги. Всего должно было быть высажено более 45 000 деревьев. В 1865 г. имение было выкуплено императором Александром II и пожаловано императрице Марии Александровне. После ее смерти владельцем усадьбы стал великий князь Сергей Александрович. В 1889 г. по проекту архитектора С. К. Родионова был построен главный дом усадьбы. В усадьбе получили воспитание племянники Сергея Александровича – Мария и Дмитрий, дети великого князя Павла Александровича, которые и унаследовали усадьбу. В годы русско-японской войны великая княгиня Елизавета Федоровна устроила в усадьбе лазарет.



Портрет великого князя
Сергея Александровича



Главный дом усадьбы
«Ильинское». 1900 г.



17 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Автопортрет

1886 г.

Бумага, офорт

24,7 x 16,4 см (доска)

40,7 x 30,7 см (основа)

Справа внизу под изображением выгравирована

дата: «1886 г.». Ниже по центру выгравирована

подпись: «И.Шишкинъ».

15 000 – 20 000 руб.

18 Шишкин Иван Иванович (1832–1898)

Скала

1892 г.

Бумага, офорт

27 x 16,5 см (доска)

40,5 x 30,4 см (основа)

Слева внизу выгравирована подпись и дата:

«Шишкинъ 1892».

Вдоль нижнего края листа имеется надпись:

«№ 36. Собственность А.Ф. Маркса.

Печат. в Артист. Зав А.Ф.Маркса в СПб».

Офорт вошел в альбом «60 офортов

И.И.Шишкина» («60 офортов И.И.Шишкина»,

СПб., изд. Товарищества А.Ф.Маркса, 1894)

под названием «Скала».

Оформлен в современную раму с паспорту.

25 000 – 30 000 руб.





19

**Зиновьев Митрофан
Иванович (1850–1919)**

На Волге

Последняя четверть XIX в.
Бумага, графитный карандаш, акварель

14,6 x 23,5 см (в свету)

Справа внизу подпись:

«М.Зиновьевъ».

Оформлена в старинную
раму с паспорту.

90 000 – 110 000 руб.

Зиновьев Митрофан Иванович (1850–1919) – живописец, акварелист и рисовальщик. Учился в АХ (нач. 1870-х гг.). В 1872 г. получил две малые серебряные медали по живописи. С 1893 г. его произведения экспонировались на выставках «Общества русских акварелистов».

Работы представлены в ГРМ, Национальном художественном музее Украины, Харьковском ХМ, Сумском ХМ и др.

20

Бенуа (Конский)

Александр

Александрович

(1852–1928)

На закате у берега моря

1889 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила

16 x 24,7 см (в свету)

Слева внизу авторская

подпись и дата: «А Бенуа

Конский 89».

Оформлена в старинную

раму с паспорту.



200 000 – 280 000 руб.

Бенуа (Конский) Александр Александрович (1852–1928) – живописец, график. Из семьи потомственных художников. Специального художественного образования не получил. С 1870-х гг. работал в Санкт-Петербурге. Член и экспонент Общества русских акварелистов (с 1889). Член ОПХ (с 1901). Работы художника представлены в Музее семьи Бенуа и в ряде музейных и частных собраний.



- 21 Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911)**
Летний пейзаж с полем. Первые всходы
 Конец 1880-х – начало 1900-х гг.
 Холст дублированный на картон, масло
 16,7 x 33 см
 На обороте штамп: «Посмертная выставка картинъ и рисунковъ профессора К. Я. Крыжицкаго».
 Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 16 июня 2011 г.
 Оформлена в современную раму.



600 000 – 700 000 руб.

Крыжицкий Константин Яковлевич (1858–1911) – живописец-пейзажист. Учился в Киеве, в Рисовальной школе Н.И. Мурашко, в ИАХ (1877–1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ. Академик ИАХ с 1889 г. С 1900 г. действительный член ИАХ. Участвовал в выставках Общества выставок художественных произведений (1876–1883), Общества русских акварелистов (1880). Был членом-учредителем Санкт-Петербургского Общества художников и действительным членом и экспонентом ТПХВ. Один из организаторов и председатель (с 1908) Общества художников им. А.И. Куинджи. С 1909 по 1910 гг. состоял в Санкт-Петербургском обществе «Мюссаровские понедельники». В его память в 1912 г. было организовано Общество имени К.Я. Крыжицкого, существовавшее до 1917 г.

Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, художественных музеях Иваново, Рязани, Казани, Ульяновска, Киева, Одессы.





22 Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)

Летний пейзаж

Конец XIX-начало XX вв.

Холст, картон, масло. 37,2 x 23 см

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря
(эксперты Н.С.Игнатова и С.Ф. Вигасина)

от 22 декабря 2010 г.

Оформлена в современную раму.

590 000 – 700 000 руб.

***Кондратенко Гавриил Павлович (1854–1924)** – живописец, пейзажист. Учился в ИАХ (1873–1882). В 1882 г. получил звание классного художника 2-й степени. Участвовал в выставках в залах ИАХ, ОПХ, МОЛХ. Экспонировал работы на Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде (1896) и Всемирной выставке в Париже (1900). Член и экспонент Санкт-Петербургского (Петроградского) общества художников (1891–1918), председатель правления Общества (1897–1917). Член и экспонент общества художников им. А. И. Куинджи (1910–1918). С 1892 г. – член правления Товарищества иллюстраторов. Работы Кондратенко пользовались популярностью среди светской публики. Заказчиками и покупателями его картин были представители высшего света и императорской семьи. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Омском областном ХМ, Иркутском областном ХМ, Нижегородском ХМ и др.*







23 Корзухин Алексей Иванович (1835–1894)

Продавец фруктов

1891 г.

Холст, дублированный, масло. 71 x 55,5 см

Справа посередине подпись и дата: «А.Корзухинъ 1891 г.».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря

(эксперты Киселева А.Р. и Горячева Т.П.) от 24 мая 2010 г.

Происходит из собрания известного московского коллекционера и мецената Ю.В. Невзорова.

Выставлялась на выставке «101 шедевр русской и западно-европейской живописи», состоявшейся в Северобайкальской картинной галерее в 1980 г.

Опубликована в каталоге выставки.

Оформлена в современную раму.

8 000 000 – 9 000 000 руб.

Корзухин Алексей Иванович (1835–1894) – живописец, жанрист, иконописец. Учился в Горном училище. В 1858–1863 гг. учился в ИАХ. Был одним из организаторов «Артели художников». В 1870 г. выступил членом-учредителем ТПХВ. В 1868 г. был удостоен звание академика. С 1893 г. действительный член ИАХ. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ, Саратовском ХМ и др.



*Продавец яблок.
Фотография конца XIX в.*

Разносчик фруктов был характерной фигурой на улицах Москвы. Владимир Алексеевич Гиляровский в своей книге «Москва и москвичи» писал: «Позади «Шиповской крепости» был огромный пустырь, где по зимам торговали с воез мороженным мясом, рыбой и птицей, а в другое время – овощами, живностью и фруктами. Разносчики, главным образом тверские, покупали здесь товар и ходили по всей Москве, вплоть до самых окраин, нося на голове пудовые лотки и поставляя продукты своим постоянным покупателям. <...> Разносчики особенно ценились хозяйками весной и осенью, когда улицы были непроходимы от грязи, или в большие холода зимой. Хороших лавок в Москве было мало, а рынки – далеко».



Корзухин А.И.



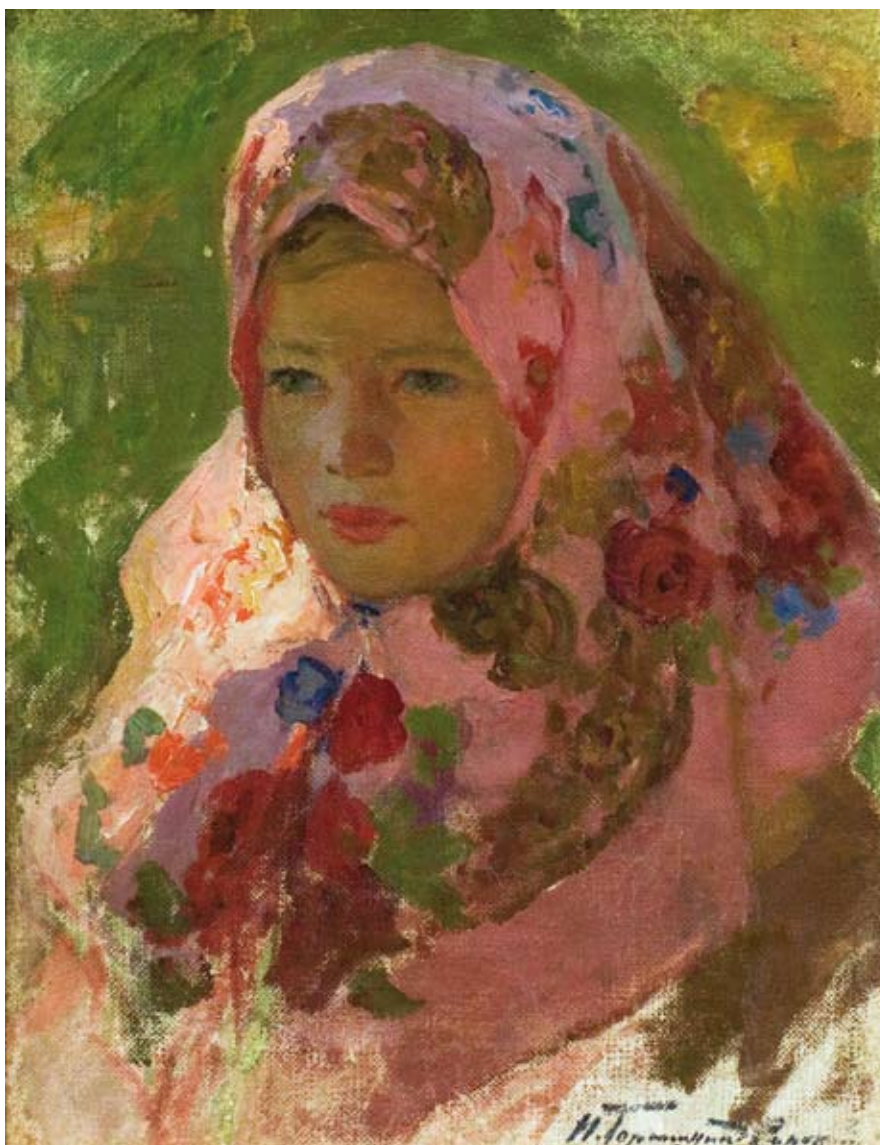


- 24 Каразин Николай Николаевич (1842–1908)**
На пашне. Познакомились!
1899 г.
Бумага на картоне, акварель, белила, сахарная вода
16,5 x 27,5 см
Слева внизу подпись и дата: «Н.Каразинъ 99.».
Оформлена в старинную раму с паспорту.

330 000 – 400 000 руб.

Каразин Николай Николаевич (1842–1908) – живописец, график, иллюстратор. В 1861 г. окончил 2-ой Московский кадетский корпус. Служил в Казанском драгунском ЕИВ эригерцога Австрийского Леопольда полку. В 1865 г. вышел в отставку. Посещал вольнослушателем ИАХ (1865–1867). Занимался у Г. Доре в Париже. В 1867 г. вернулся на военную службу, участвовал в Бухарского и Хивинского походах (1868). Принимал участие в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию (1874–1875, 1877). Был военным корреспондентом во время русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Преподавал в Рисовальной школе ОПХ (1882–1883). С 1885 г. – почетный вольный общник ИАХ, с 1907 г. – академик.

Работы представлены в ГРМ, ГТГ, ВИМАиВС, областных художественных музеях и др.



- 25** **Горюшкин-Сорокопудов Иван Силович (1873–1954)**
Портрет девушки в платке
Холст дублированный, масло
38 x 24,5 см
Справа внизу авторская подпись: «И.Горюшкинъ-Сорокопудовъ».
Оформлена в современную раму.
Экспертное заключение ГТГ от 18 декабря 2006 г. и Петрова В.А. от 3 июня 2007 г. **1 400 000 – 1 600 000 руб.**

Горюшкин-Сорокопудов Иван Силович (1873–1954) – живописец, график. Занимался у П.А Власова в Астрахани (1893–1894), затем учился в ИАХ (с 1895) у И.Е. Репина. В 1902 г. получил звание художника. Сотрудничал с журналами «Гамаян» (1905) и «Нива» (1908, 1910, 1911). Один из организаторов и член филиалов АХР и ОМАХР в Пензе (1902-е гг.). Преподавал в Пензенском художественном училище. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1943). Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Омской, Пензенской галереях и др.



26 Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)

Берег моря

1900-е – 1910-е гг.

Бумага на картоне, акварель, белила

28,5 x 44,5 см

Слева внизу авторская подпись: «Альберт Бенуа». На обороте вдоль верхней кромки надпись.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 14 декабря 2010 г.

Оформлена в старинную раму.

400 000 – 450 000 руб.

***Бенуа Альберт Николаевич (1852–1936)** – живописец, акварелист, архитектор. В 1871–1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. Участвовал в академических выставках с 1874 г. В 1880 г. стал одним из основателей Клуба русских акварелистов (с 1887 г. – Общество русских акварелистов). В 1884 г. получил звание академика, назначен преподавателем акварели в ИАХ. В 1894–1905 гг. – член Совета ИАХ, с 1894 г. – действительный член ИАХ. В 1895–1901 гг. был хранителем Русского музея. Работы представлены во всех центральных художественных музеях страны, в том числе в ГРМ, ГТГ.*



27

Фельтен Вильгельм
(1847–1929)

Сцена у кузниці

Начало XX в.

Дерево, масло

15,6 x 24 см

Справа внизу подпись:

«W.Velten».

Оформлена в современную раму.

Экспертное заключение
ВХНРЦ им.И.Э.Грабаря от
18 февраля 2004 г. (экспер-
ты Киселева А.Р. и Игнато-
ва Н.С.).

55 000 – 70 000 руб.

Фельтен Вильгельм (Velten Wilhelm) (1847–1929). В 1867–1869 гг. учился в ИАХ, с 1870 г. в Мюнхенской Академии. Работал в области жанровой, пейзажной, анималистической живописи.

Писал охотничьи, военные, сельские сцены, преимущественно с лошадьми. Его картины экспонировались на международных выставках в Мюнхене. Произведения художника хранятся в музеях Мюнхена (Старая Пинакотека), Берлина, Дахау, Москвы (музей Коневодства) и др.

28

Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)

Деревья возле дома
на закате. Этюд

1900-е гг. (1905 ?)

Холст, масло

10,8 x 16,8 см

На обороте холста

авторская подпись:

«Н.Дубовской», ниже

графитным карандашом

номер: «№5 / 150».

Экспертное заключение

ГосНИИР от 12 октября

2008 г. (эксперт

Красилин М.М.).



45 000 – 60 000 руб.



29 **Бабадин Валериан Витальевич (вторая половина XIX-начало XX вв.)**

Грибы

1907 г.

Холст, масло

49 x 62,6 см

Справа внизу подпись и дата: «В.Бабадинъ 1907 г.».

Оформлена в современную раму.

165 000 – 180 000 руб.

Бабадин Валериан Витальевич (вторая половина XIX-начало XX вв.) – живописец, пейзажист, мастер натюрморта.



**30 Добужинский Мстислав Валерианович (1875)
Вечерние занятия. Семья Добужинских. Вильно
1914 г.**

Бумага серая, графитный карандаш

Лист из альбома с перфорацией по верхнему краю

25,8 x 43,2 см

Вдоль нижнего края под изображением авторские надписи: в левой части - «В.П.Добужинский / Кобеко / Ольга Добужинская»; в правой - «Ф.П. Добужинская / Нат. В.Добужинская / 7.XII 914. / Вильно.». В нижнем правом углу столбиком надпись: «Папа / В.Ф.Кобеко / Ляля / Евгения / НВД». На обороте подпись: «МДобужинский».

Экспертное заключение Жуковой Е.М. от 29 августа 2010 г.

Оформлена в современную раму с паспорту.

Рисунок исполнен в доме отца художника в Вильно.

300 000 – 400 000 руб.

Добужинский Валериан Петрович (1842–1920) – отец художника Добужинского М.В., генерал-лейтенант. Основатель литовского Общества охраны старины, один из основателей литовского Общества друзей науки.

Добужинская Ольга Владимировна (1895–1965) – сводная сестра художника Ляля, часто служила его моделью.

Добужинский Федор Петрович (1847–1921) – дядя художника, юрист, следователь по особо важным делам.

Добужинская (Чарецкая) Наталья Владимировна – третья жена отца художника.



- 31** **Туржанский Леонард Викторович (1875–1945)**
Лошадка у сарая
1914 г.
Холст, масло
45 x 35 см
Оформлена в современную раму.
Опубликована в альбоме «Леонард Викторович Туржанский»
(Альбом./ Авт. Н.И.Станкевич. Сост. И.Л.Туржанская. - Л., 1982)
под названием «Лошадка у сарая» (цв. илл. и список илл. на стр. 157).



650 000 – 850 000 руб.

Лошадка у сарая. Х., м. 45х35. Собрание Б. С. Угарова. Ленинград

Туржанский Леонард Викторович (1875–1945) – живописец, пейзажист. В 1895 г. учился в Центральном училище технического рисования в Санкт-Петербурге (1895), Школе искусств Строганова (1896–1897) и в МУЖВЗ (1898–1909) у В.А. Серова и К.А. Коровина. Член ТПХВ (1911–1912, экспонент с 1904), СРХ (1912–1913), АХРР (с 1924). Работы хранятся в ГТГ и др.



32 Соломко Сергей Сергеевич (1867–1928)
Портрет генерал-лейтенанта Михаила Дмитриевича Нечволодова

1916 г.

Картон, масло

17,5 x 12 см

Слева внизу графитным карандашом подпись и дата: «Соломко / 1916». На обороте слева сверху тушью пером номер: «1242».

Оформлена в старинную раму.

Работа опубликована в книге «Забутые имена» («Забутые имена. Русская живопись XIX века. Энциклопедия мирового искусства. М., 2004. С. 365), ошибочно атрибутированная как «Портрет А.Д.Нечволодова».

160 000 – 180 000 руб.

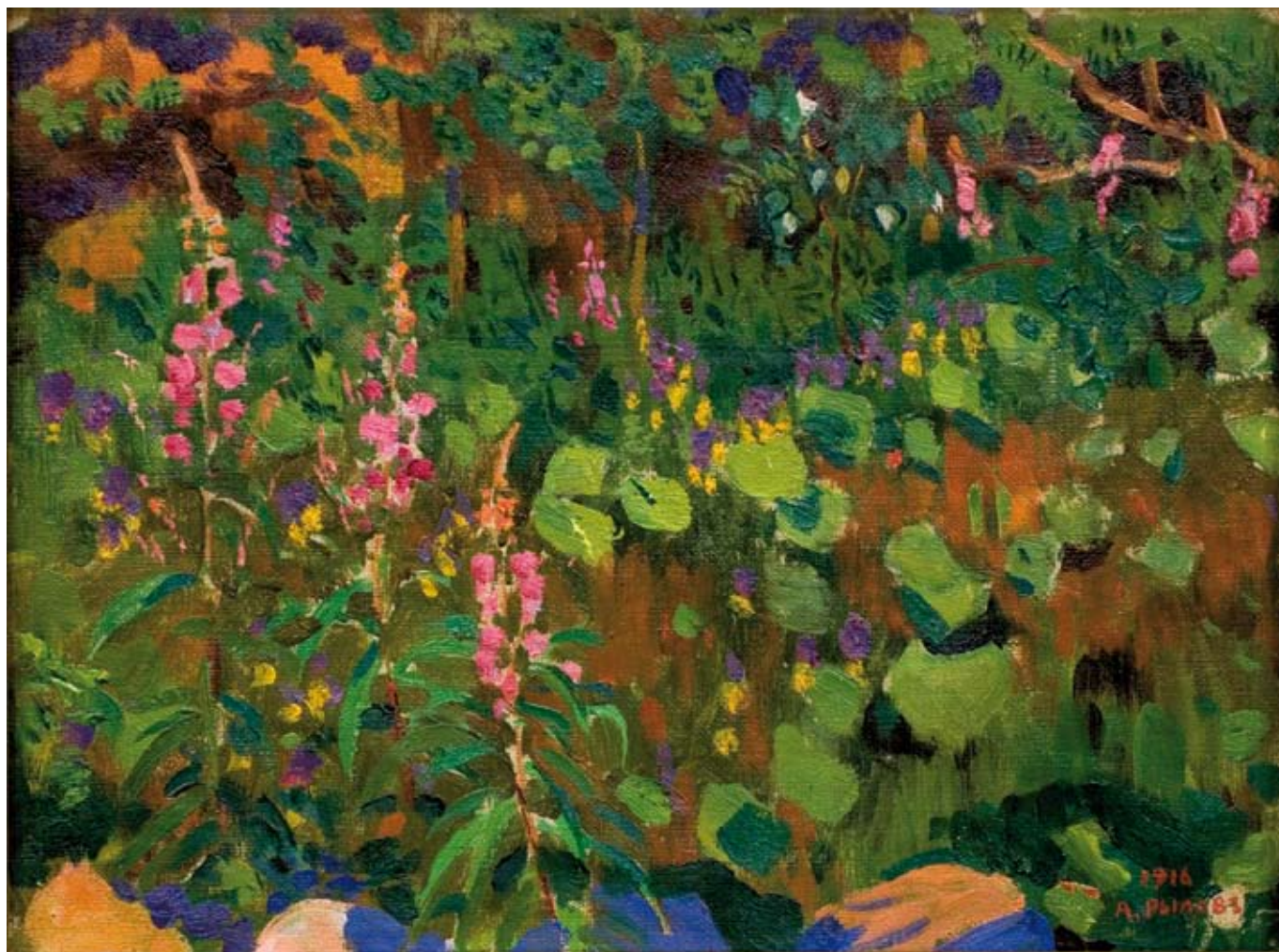
Соломко Сергей Сергеевич (1867–1928) – график, акварелист. В 1883–1887 гг. учился в МУЖВЗ, затем в ИАХ в качестве вольнослушателя. Работал в области книжной и журнальной графики. Принимал участие в выставках Общества русских акварелистов, Санкт-Петербургского товарищества художников.

В 1916 г. по заказу «Комиссии для сбора и хранения трофеев настоящей войны и увековечения её в памяти потомства» С.С. Соломко создал серию портретов георгиевских кавалеров Русского экспедиционного корпуса во Франции.

14 июля 1916 г. Русский экспедиционный корпус численностью 40 000 человек, среди которых были поэт Н. И. Гумилев и будущий маршал СССР Р.Я. Малиновский, прибыл во Францию и на следующий день был отправлен на фронт. Русские части приняли участие в битве при Вердене.

Нечволодов Михаил Дмитриевич (1867–1951) – сын генерал-майора Дмитрия Ивановича Нечволодова, брат генерал-лейтенанта Александра Дмитриевича Нечволодова. В 1884 г. окончил 2-й кадетский корпус, в 1886 г. – Константиновское военное училище. Офицерскую службу начал в 90-м пехотном Онежском полку. Подпоручик (1885). Поручик (1889). Штабс-Капитан (1898). Капитан (1900). Участник похода в Китай (1900–01) и русско-японской войны 1904–1905. Награжден орденом Святого Станислава 2-й степени с мечами (1900), Святого Владимира 4-й степени с мечами и бантом (1901), золотым оружием с надписью «За храбрость» (1906), орденом Святой Анны 2-й степени (1906). За отличие в 1904 г. произведен в подполковники. С 1906 г. в 12-м Восточно-Сибирском стрелковом полку. В 1909 г. служил в 8-м Восточно-Сибирском стрелковом полку. В отставке (03.12.1909–23.04.1910). В 1912 г. получил звание полковника, служил в 132-м пехотном Бендерском полку. Участвовал в Первой мировой войне, командовал 175-м пехотным Батуриным полком. В 1915 г. «За то, что командуя сводным полком из частей 33-й пехотной дивизии, блестящей ночной атакой взял с. Ниско, сильно укрепленный неприятельский пункт» был удостоен ордена Святого Георгия 4-й степени. С 1916 г. – командир 1-го Особого пехотного полка, направленного в составе 1-й Особой пехотной бригады Русского экспедиционного корпуса во Францию. Летом 1916 г. участвовал в боях у с. Оберив (Aubergive). В 1916 г. получил чин генерал-майора. Был награжден орденом Почетного легиона и Военным крестом. С 1917 г. – командир бригады 45-й пехотной дивизии, командир бригады 1-й Особой пехотной дивизии. В эмиграции во Франции. В 1926 г. был участником Российского Зарубежного съезда в Париже, представлял канадское отделение Русского национального объединения. Член Союза Георгиевских кавалеров и Союза русских офицеров участников войны на французском фронте. Состоял членом Союза ревнителей памяти императора Николая II.





- 33** **Рылов Аркадий Александрович (1870–1939)**
Иван-чай
1916 г.
Холст, масло
27 x 35 см
Справа внизу дата и подпись: «1916/ А.РЫЛОВЪ».
Экспертное заключение В.А. Петрова от 9 октября 2011 г.
Кромки холста подведены.
Оформлена в современную раму.

900 000 – 1 100 000 руб.

Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) – художник-пейзажист. В 1888–1891 гг. учился в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица у К. Я. Крыжичко и Рисовальной школе ОПХ. В 1894 г. поступил в ВХУЖСА при ИАХ, занимался в мастерской А. И. Куинджи. С 1915 г. – академик, с 1918–1929 г. – профессор-руководитель пейзажной мастерской АХ. Участвовал в весенних выставках в АХ, «Мир искусства», Союза русских художников. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ, Киевском национальном музее русского искусства и др.



34 Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957)

Игроки

1918 г.

Бумага серая, графитный карандаш, акварель

31,5 x 42 см

Вдоль нижней кромки в правой части листа авторская надпись:

«6 V 918 / Москва».

Экспертное заключение Жуковой Е.М. от 29 августа 2010 г.

Оформлена в современную раму с паспарту.

390 000 – 450 000 руб.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) – график, живописец. Иллюстратор, театральный художник.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1885–87), в частных студиях в Мюнхене (1899–1900), занимался офортом у В.Матэ (1901). Член объединения «Мир искусства» (1902–24), СРХ (1904–09). Работал в петербургских театрах и в антрепризе С.П.Дягилева в Париже (с 1914). Преподавал в АХ (1918–1923).



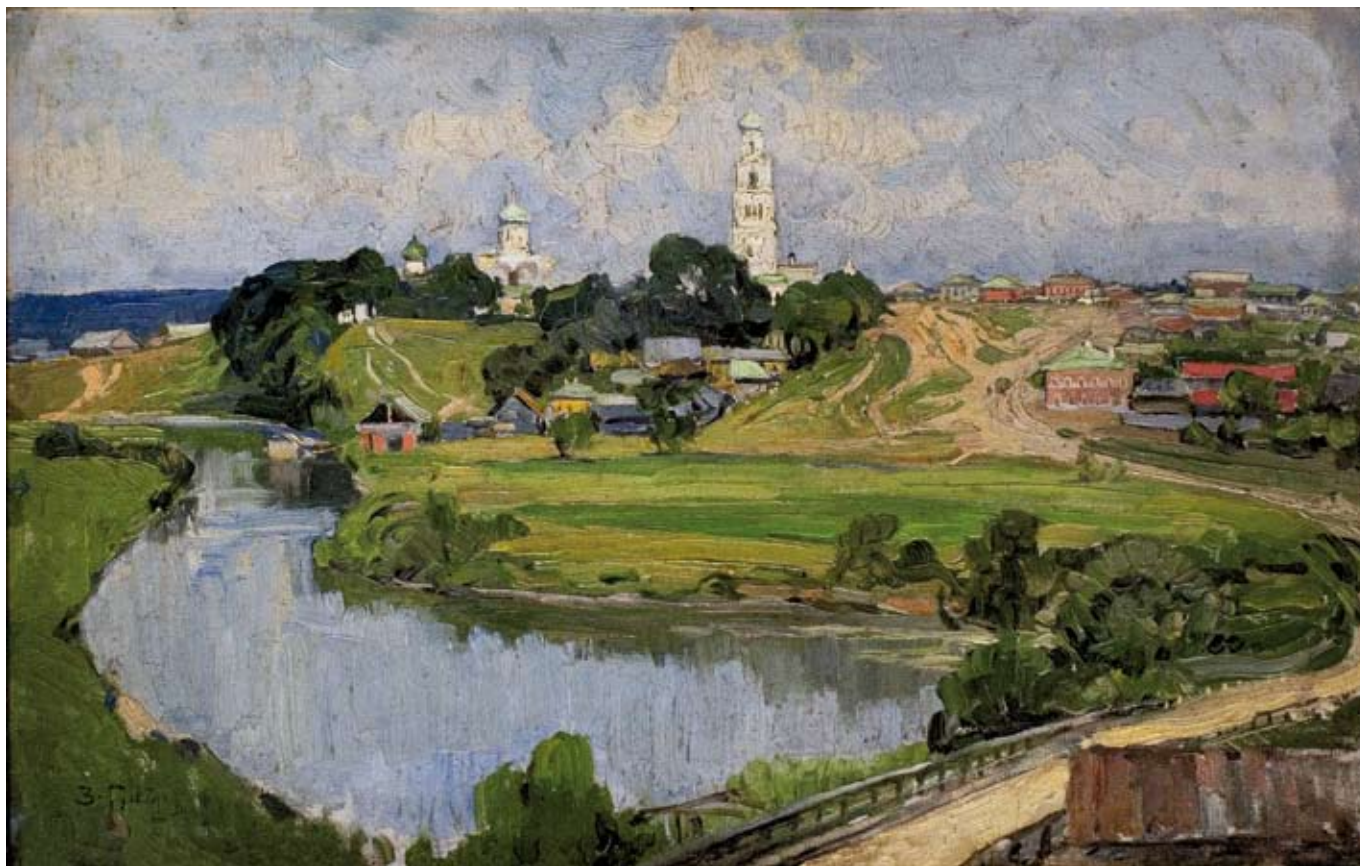
- 35 Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927)**
Ярмарка (эскиз к картине «Ярмарка в деревне»)
 Бумага, графитный карандаш
 21 x 26,5 см (в свету)
 Оформлена в современную раму с паспорту.
 Справа внизу заметен небольшой надрыв основы.

500 000 – 600 000 руб.



*Ярмарка в деревне. 1919. Холст, масло.
 54 x 72 см. Частное собрание.*

Кустодиев Борис Михайлович (1878–1927) – живописец, график, художник театра. В 1896–1903 гг. учился в ИАХ у И.Е. Репина, принимал участие в работе над картиной «Заседание Государственного Совета». Один из организаторов Нового общества художников (1904), член объединения «Мир искусства» (с 1911), СРХ (1907–1910), АХРР (с 1923). Преподавал в Новой художественной мастерской в Санкт-Петербурге (1913). С 1909 г. – академик ИАХ. Работы представлены в ГТГ, ГРМ, Музее русского искусства в Киеве, Астраханской картинной галерее, галерее Уфици в Италии и др.



- 36** **Пичугин Захар Ефимович (1862–1942)**
Вид на собор
Картон, масло
32,5 x 50 см
Слева внизу подпись: «З.Пичугин».
Оформлена в современную раму.

250 000 – 280 000 руб.

Пичугин Захар Ефимович (1862–1942). В 1883 г. окончил Училище живописи, ваяния и зодчества. Сотрудничал с московскими журналами. Член общества «Группа художников», «Звено» и «Кружка художников Замоскворецкого района».

37

**Дубовской Николай
Никанорович (1859–1918)**
Розовый закат

1917 г.

Холст, масло

11,4 x 18,1 см

На оборотной стороне
авторская подпись и дата:

«Н.Дубовской / 17». Ниже
плохо читаемый номер:

«№... / 167».

Оформлена в современную
раму.

85 000 – 95 000 руб.



Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П.Клодта. С 1886 г. член ТПХВ, член кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, общества им. А.И.Куинджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. В 1898 г. был удостоен звания академика, с 1900 г. – действительный член ИАХ. Произведения художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.

38

**Егоров Андрей
Афанасьевич (1878–1954)**
Озеро в сумерках

1911 г.

Бумага на картоне темпера,
белила

16,2 x 24,7 см

Справа внизу авторская под-
пись и дата: «Андрей Егоров
1911 г». На обороте графит-
ным карандашом номер и
надпись: «№ 4521. / безъ
паспарту».

Оформлена в старинную
раму.

120 000 – 140 000 руб.



Егоров Андрей Афанасьевич (1878–1954) – живописец. Учился в Рисовальной школе ОПХ (1898–1901) и АХ вольнослушателем с 1902 г. у И.Е.Репина. В 1909 г. получил звание художника. Член общества им. А.И.Куинджи с 1911 г.

Работы художника находятся в ГТГ, Государственном Таллиннском художественном музее, в Тартуском художественном музее.



- 39** **Клевер Юлий Юльевич сын (1882–1942)**
Натюрморт с кувшинками
Холст, масло
37 x 23,5 см
Слева вверху подпись: «Ю.Клеверъ (сынъ)».
Оформлена в старинную золоченую раму.

350 000 – 400 000 руб.

Клевер Юлий Юльевич (1882–1942) – живописец. Сын и ученик Ю.Ю.Клевера (старшего). Учился в Академии изобразительных искусств в Мюнхене (1906–1908). С 1898 г. участник выставок Санкт-Петербургского общества художников, Товарищества художников, общества им.А.И.Куинджи и др. Преподавал в рисовальной школе ОПХ в Ленинграде.

Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Серпуховском историко-художественном музее и др.



40

Крылов Борис Михайлович (1891–1977)

Посад

1920-е гг.

Бумага, графитный карандаш, акварель, белила

25,5 x 32,5 см

Справа внизу надпись: «KRILLOFF». На оборотной стороне зарисовки городских типажей, выполненных графитным карандашом.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 24 января 2011 г.

Оформлена в современную раму с паспорту.

85 000 – 95 000 руб.



Крылов Борис Михайлович (1891–1977) – живописец, сценограф. Учился в Москве у А.Михайловского и А.Голубкиной. В 1920 г. эмигрировал в Югославию, затем поселился в Париже. Исполнял декорации для театров, рисовал рекламу. В 1930-х гг. совместно с художником О'Клейном организовал Салон картин и скульптуры. Выставлялся в салонах Независимых (1939) и Юмористов. Провел ряд персональных выставок в Париже (1931, 1935).